

2021 年艺术硕士学位授权点建设年度报告

学院 (公章)	学位点名称：艺术硕士
	学位点代码：1351

2022 年 2 月 23 日

一、总体概况

(一) 学位授予点基本情况

兰州大学艺术教育始于 1928 年的艺术专修科；1982 年成立美育教研室；2001 年设立艺术系并开始招收本科生；2004 年成立艺术学院；2003 年获批音乐学学位点，2004 年首批招生；2014 年获批艺术硕士专业学位授权点，2015 年首批招生。音乐领域下设声乐和键盘乐（钢琴、手风琴）2 个研究方向。艺术设计领域下设视觉传达设计和敦煌艺术创新设计 2 个研究方向。2021 年获批艺术设计专业（135108）非全日制招生资格。

学院办学环境优美，教学设施齐全，重视科研平台建设，为艺术硕士研究生培养提供了有力的支撑。校图书馆有艺术类藏书 69000 余册，各类艺术期刊 4464 册。学院拥有建筑面积 10000 余平米的艺术大楼，内设音响一流、舞台设施齐全的 400 座席音乐厅、500 平米练功厅、800 平米美术展厅，还设有数码钢琴教室、电脑设计教室、天光画室、多媒体教室 40 余间及琴房 70 余间，建设有图形创意实验室、环境设计实验室、印刷工艺实验室、数码钢琴实验室、动漫与新媒体实训室等实验室。

表1 艺术硕士专业学位点（音乐领域）实验室情况表

序号	名称	数量(间)	总面积(平方米)	适用专业领域、方向
1	中华诗乐研究中心	1	30	声乐、键盘乐
2	花儿艺术研究中心	1	21	声乐、键盘乐
3	西北传统音乐与舞蹈研究中心	1	21	声乐、键盘乐
4	数码钢琴实验室	1	98	声乐、键盘乐
5	琴房	60	669	声乐、键盘乐
6	双钢琴排练室	1	31	声乐、键盘乐
7	三角钢琴排练室	1	31	声乐、键盘乐
8	多媒体教室	11	726	声乐、键盘乐
9	音乐厅	1	753	声乐、键盘乐
10	合唱厅	1	122	声乐、键盘乐
11	功厅	1	230	声乐、键盘乐
12	服装室	1	25	声乐、键盘乐

表2 艺术硕士专业学位点（艺术设计领域）实验室情况表

序号	名称	数量(间)	总面积(平方米)	适用专业领域、方向
1	兰州大学丝绸之路文化创意产品设计中心	1	97	视觉传达设计和敦煌艺术创新设计
2	敦煌视觉设计实验室	1	128	视觉传达设计和敦煌艺术创新设计
3	印刷工艺实验室	1	98	视觉传达设计和敦煌艺术创新设计
4	丝网印刷实验室	1	27	视觉传达设计和敦煌艺术创新设计
5	3D扫描打印实验室	1	33	视觉传达设计和敦煌艺术创新设计
6	设计实训室	1	194	视觉传达设计和敦煌艺术创新设计
7	展厅	1	397	视觉传达设计和敦煌艺术创新设计
8	计算机房	2	194	视觉传达设计和敦煌艺术创新设计
9	拷贝教室	1	66	视觉传达设计和敦煌艺术创新设计
10	制图教室	1	97	视觉传达设计和敦煌

				艺术创新设计
11	天光画室	4	260	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
12	材料室	2	54	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
13	会议室	1	40	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计
14	敦煌数字化实验室	1	35	视觉传达设计和敦煌 艺术创新设计

（二）研究生基本情况

2021年在校生198人，其中2018级33人，2019级44人，2020级60人，2021级61人。艺术设计领域108人，音乐领域90人。

1. 招生规模稳定，生源质量有待提升。

2021级硕士研究生新生61人。音乐27人，艺术设计34人。其中推免生20人，统考生41人；双一流院校13人；一流学科建设院校9人；学科专业排名B+及以上2人；优秀生源占比52.5%，较去年有所下降。需要通过短视频拍摄、线上名师直播、中国教育在线线下宣传、校内培优、全国优秀大学生夏令营等多种方式开展招生宣传，提升优秀生源质量，优化学缘结构。

2. 硕士研究生就业前景良好。

2021年艺术硕士研究生共32人获得学历学位证书，顺利毕业，就业率总体达到96.87%，较去年有所上升。其中音乐和艺术专业研究生就业率分别为：100%、94.12%。就业类型分布如下：签就业协议14人，签劳动合同1人，考取选

调生 3 人，自主创业&自由职业 14 人。硕士研究生主要进入高校从事行政管理工作、机关单位、中初等学校工作。响应国家号召，选择考取选调生、到城镇社区基层就业等，也是我院毕业生就业呈现多元化的一个表现。2021 届毕业生对教育教学的总体满意度为 98.57%。

二、研究生党建与思想政治教育工作

在研究生思想政治教育工作方面，艺术硕士立足专业特色，挖掘底蕴内涵，以人才培养为核心，以体制机制建设为保障，汇聚优质资源，系统化构建思想政治教育工作体系。

1. 加强“课程思政”建设。

发挥课堂教学的主渠道作用，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想“进学术、进教案、进课件、进课堂、进头脑、进教材”。充分挖掘艺术学科中的思政资源，特别是聚焦敦煌文化、西北民族民间文化、西北地域文化、红色革命文化、黄河文化等独特文化资源，着力传承和弘扬中华优秀传统文化，促进专业教育与思政教育的有机融合。学位点积极组织研究生课程思政示范课程申报工作，加强课程引领作用。3 门研究生专业课程获批立项，分别为《设计风格研究》《品牌设计概念与规划》和《西北民族音乐研究与采风实践》，学院官网建立了高水平课程专栏，进一步做好课程思政示范课程宣传工作。充分发挥党支部、教师党员、“课程思政”讲课比赛的引领效应，全面提高教师的育人意识和

育人能力。通过专题学术和思政讲座等形式，引导学生树牢“四个意识”，坚定“四个自信”。2021年“思政课程”实现全覆盖，做到“课程门门有思政，教师人人讲育人”。

2. 推动“实践育人”协同推进。

形成多主体参与、多内容融合的全方位育人效应，推进科研、实践、校园文化活动等全过程育人。通过学术年会、艺术指导、专业实践、专场音乐会、专题展览等形式，提升艺术成果的应用性转化，提升艺术实践能力，服务校园文化建设，推动地方经济建设和文化发展。累计举办研究生中期音乐会 27 人次，中期作品展 33 人次；研究生音乐会 15 人次，毕业作品展 17 人次。加强专业实习基地建设，强化实践与理想信念教育。2021 年共有 44 名研究生以集中实习的方式，入驻学院签署的研究生实习实践基地或自选实践单位开展专业实践，在实践中提升专业水平和职业素养。

3. 发挥基层党组织战斗堡垒作用，坚守意识形态主阵地。

扎实推进基层党组织建设，选优配强研究生党支部书记，严格落实“三会一课”制度，通过思想政治理论学习、艺术实践、红色革命教育基地参观、抗疫志愿服务等形式，加强研究生理想信念教育，引导研究生增强使命感，坚守艺术理想，自觉传播正能量，讴歌主旋律，用高尚的文艺引领社会风尚。2021 年研究生第二党支部获得校级支部活动创新

方案立项，研究生党支部举办特色主题实践活动：红色主题歌咏比赛1次，主题设计展2场，“我为群众办实事”墙绘活动1次，在学校官网“党建思政”栏目进行报道。研究生第二党支部获得校级学生党支部一支部一品牌案例。在学院党委的组织下，研究生党支部书记完成了“百名书记讲党史”视频录制，并通过学院微信公众号进行了推送。

严格落实意识形态工作责任制。教师坚守课堂教学意识形态安全底线和红线。学位点加强对研究生招生、培养、毕业与学位授予等环节的意识形态审查，做好痕迹化管理工作。开展学术道德规范专题讲座3场，开设论文写作规范课程2门，引导学生明晰学术不端的概念，了解学术失范的处理规定，加强学风教育。

4. 思政队伍建设长抓不懈，全员育人形成师生共识。

通过聘请骨干教师担任研究生支部书记，专职教师参与学生工作，逐渐建立起一支政治可靠、本领过硬、懂理论守纪律的思政教育队伍。建成一支由专兼职辅导员、党务工作者、党支部书记、团支部书记、班主任、导师组成的思政工作团队。团队成员专兼结合，配比合理，各司其职，相互配合，共同完成立德树人的教育目的。

思政教育深入人心，实践育人硕果累累。2021年，在学院党委的组织下，强化研究生党员日常教育，持续用好“学习强国”、“甘肃建”等学习平台，进一步坚定党员干部的

理想信念。2021年研究生支部发展党员 人。2021年兰州新冠疫情期间，研究生积极投身社区、学校等开展志愿服务工作，彰显了当代青年的担当和使命意识。获得省级表彰奖励3人：甘肃省高校优秀毕业生2人；甘肃省三好学生1人。获得校级表彰奖励26人：兰州大学优秀共产党员4人；兰州大学优秀研究生4人；兰州大学优秀研究生干部3人；兰州大学优秀共青团员8人；兰州大学优秀思政助理1人；兰州大学优秀学生团干部5人；勤工助学先进个人1人。

三、研究生培养相关制度及执行情况

严格执行教育部、省教育厅、学校关于研究生招生、培养、日常教育管理、论文评阅、毕业、学位授予等相关文件精神。确保招生工作规范透明，健全研究生培养管理体系，切实落实质量保证主体责任，突出立德树人根本任务和要求，狠抓学位论文和学位授予管理，切实加强导师队伍建设，提高研究生培养质量。在研究生学位论文答辩与管理方面，严把质量关，健全预防和处置学术不端的机制。

1. 重视课程建设，严格教材选用，规范课程大纲编写。

2021年学位点成立专项领导工作小组负责研究生课程教材选用审查工作，对面向院内外开设的各类研究生公共选修课、专业必修课、专业选修课、补修课程所选用的教材进行审查。按照课程负责人自查——学院形式审查——专家审核——学位评定分委员会审核——党政联席会流程开展审核工作。本次审核的研究生课程共计60门，其中公共选修课2门，专业41门，专

业选修 13 门，补修课程 4 门。从政治性、思想性、学术性、适用性、规范性等方面对课程使用的教材、课件、讲义、曲谱等教材材料进行了严格审核，重点审核了非正式出版的教材材料，审核结果全部合格。

2021 年学位点进一步规范研究生课程大纲编写。按照课程负责人自查——学院形式审查——专家审核——学位评定分委员会审核——研究生综合管理信息系统审核的流程进行教学大纲审核的流程开展工作。本次审核的研究生课程共计 60 门，其中公共选修课 2 门，专业 41 门，专业选修 13 门，补修课程 4 门。主要从课程大纲符合人才培养方案要求、融入课程思政元素、注重科学性和先进性、大纲编写的准确性和规范性四个方面重点审核，审核结果全部合格。

2021 年新申报研究生课程体系提升计划 5 门，教师建设课程的热情逐年提升。2020 年获批立项的 3 门“双一流”研究生课程《中国书法鉴赏与实践》《中国传统音乐文化赏析》和《文化创意产品设计研究与实践》均已完成了结项验收工作。学院官网开辟专栏进行“双一流”研究生课程的推送和资源分享，并通过院校官网、微信公众号进行相应课程的开课推广，为提升课程质量积极提供服务。

2. 完善制度建设，提升导师队伍立德树人能力。

根据《兰州大学研究生导师岗位管理办法》结合学院研究生导师队伍现状，修订了《艺术学院专业学位硕士研究生导师岗位管理办法》《艺术专业学位硕士生导师选聘要求》

和《艺术学院专业学位研究生行业导师选聘实施细则》。严格研究生导师选聘和上岗考核,2021年新增研究生导师1名。以立德树人、教书育人为核心的考核,严格执行“师德失范一票否决制”。研究生培养工作与教师年终考核和职称评聘挂钩,压实导师作为研究生培养第一责任人的职责。

根据《兰州大学研究生指导教师培训管理规定(试行)》文件要求,落实研究生导师培训制度。认真做好培训规划,将政治理论、国情教育、法治教育、导师职责、研究生教育政策、教学管理制度、指导方法、科研诚信、学术伦理、学术规范、心理学知识等作为培训内容,细化培训方案,提升培训质量。新晋导师必须参加校级导师培训且通过培训,在岗导师每年至少参加一次校级或院级导师培训,2021年完成学院研究生导师培训3次,累计50人次。

3. 师德师风紧抓不懈, 立德树人落到实处。

始终把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准,将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程,严格制度规定,强化日常教育督导,加大教师权益保护力,激励广大教师努力成为“四有”好老师。

(1) 全面系统建起制度防线。

健全了党委统一领导、党政齐抓共管、教师自我约束的领导体制和工作机制;建立了师德建设的导向机制;制定了教师师德考核办法,建立师德档案,完善了将师德考核结果

作为职务（职称）评审、教师年度考核、岗位聘任、学习进修和评优选先的重要依据的考评制度；建立了师德建设的激励机制。师德表现作为评奖评优的首要条件，在教师职务（职称）晋升和岗位聘用，研究生导师遴选，骨干教师、学科带头人和学科领军人物选培中师德突出者优先考虑。在考核评价、职务（职称）晋升、岗位聘用、骨干选培等高层次人才等评选工作中，坚决实行“师德失范一票否决制”。

（2）警示教育筑牢思想防线。

借助学校学术道德宣讲平台和政治学习、学术研讨、组会等平台，开展警示教育，引导研究生导师规范指导方式，严守导学关系底线，建立积极、和谐的导学关系，把《新时代高校教师职业行为十项准则》要求转化为全体导师的自觉行动。

（3）先进引领树立师德榜样。

建立了师德建设的宣传机制。把培育良好师德师风作为专业文化建设的核心内容，通过电视、广播、报纸、网站及微博、微信、微电影等多种形式和途径，大力宣传优秀教师典型事迹和师德楷模。把对优秀教师典型事迹和师德楷模的学习纳入教职工政治理论学习，形成有力的正面引导。深入挖掘和提炼名家名师事迹，发挥典型示范作用，弘扬正能量，努力营造崇尚师德、争先创优的良好舆论环境和氛围。

4. 强化实践训练，推动学术交流

艺术硕士培养积极服务国家文化发展战略、践行文艺创作方针、推动地方社会经济发展，不断强化研究生实践教学与学术交流。学位点签署研究生实践基地 18 个，其中音乐 6 个，艺术设计 12 个。按照校内导师推荐-个人申请-党组织考察-专业学位教育指导委员会审议-党政联席会审批的选聘流程，新选聘行业导师 15 人。通过优质实习基地和行业导师队伍建设，推动研究生艺术实践能力提升。

➤ 音乐领域专业实践基地一览表

序号	实践基地名称	实践基地所在地	级别	合作单位类别	合作单位名称
1	兰州大学艺术学院实习实践基地	省外	院级	企业	慈溪市瀚森艺术培训学校
2	兰州大学艺术学院实习实践基地	省内	院级	企业	甘肃丝绸之路文化创意工场有限公司
3	兰州大学艺术学院实习实践基地	省外	院级	企业	北京节奏贝贝教育科技有限公司
4	兰州大学艺术学院实习实践基地	省内	院级	事业单位	甘肃省民族音乐研究中心

5	兰州大学艺术学院实习实践基地	省内	院级	企业	甘肃省青少年艺术教育研究会
6	兰州大学艺术学院实习实践基地	省内	院级	企业	甘肃王子琴行有限公司

➤ 艺术设计领域专业实践基地一览表

序号	实践基地名称	实践基地所在地	级别	合作单位类别	合作单位名称
1	兰州大学艺术学院实习实践基地	省外	院级	企业	上海木马工业设计有限公司
2	兰州大学艺术学院实习实践基地	省外	院级	企业	北京美通互动广告传媒股份有限公司
3	兰州大学艺术学院实习实践基地	省内	院级	企业	读者晋林工作室
4	兰州大学	省外	院级	企业	北京世纪

	艺术学院 实习实践 基地				元年文化 传播有限 公司
5	兰州大学 艺术学院 实习实践 基地	省内	院级	企业	兰州文创 产业园
6	兰州大学 艺术学院 实习实践 基地	省内	院级	企业	甘肃文博 信息产业 发展有限 公司
7	兰州大学 艺术学院 实习实践 基地	省内	院级	企业	甘肃新泽 尔文化发 展有限公 司
8	兰州大学 艺术学院 实习实践 基地	省内	院级	企业	深圳市大 象建筑空 间设计有 限公司
9	兰州大学 艺术学院 实习实践	省内	院级	企业	甘肃省建 筑设计研 究院有限

	基地				公司
10	兰州大学 艺术学院 实习实践 基地	省内	院级	企业	甘肃华域 上采装饰 设计工程 有限公司
11	兰州大学 艺术学院 实习实践 基地	省内	院级	企业	甘肃文旅 网络电视 发展有限 公司
12	兰州大学 艺术学院 实习实践 基地	省内	院级	企业	上海市政 工程设计 研究总院 集团第十 市政设计 院有限公 司

✓ 音乐领域行业导师一览表

序号	行业导师姓名	性别	学历	学位	职务	职称	人事关系所在单位 (工作单位)
----	--------	----	----	----	----	----	--------------------

1	赵书峰	男	博士研究生毕业	博士	中国南方少数民族音乐文化研究中心主任	教授	湖南师范大学音乐学院
2	孔庆浩	男	硕士研究生毕业	学士	主任	教授	甘肃省民族音乐研究中心
3	王存	男	大学本科毕业	学士	院长	一级演员	甘肃省陇剧院
4	马媛	女	大学本科毕业	学士	兰州音乐厅合唱团团长	副教授	兰州大剧院
5	徐立	男	大学本科毕业	学士	无	二级演奏员	兰州歌舞剧院
6	梁彬	男	硕士研究生毕业	硕士	无	二级演员	上海歌舞团
7	孙立忠	男	硕士研	硕士	无	二级演	甘肃省

			究生毕业			员	歌剧院
8	朱晓峰	男	博士研究生毕业	博士	无	教授	敦煌研究院考古研究所
9	孔繁森	男	大学本科毕业	学士	董事长	无	慈溪瀚森音乐港文化发展有限公司
10	张晓东	男	大学专科毕业	无	总经理	高级演出经纪人	甘肃丝绸之路文化创意工场有限公司
11	魏新水	男	大学本科毕业	学士	董事长	无	北京节奏贝贝教育科技有限公司

12	赵培毅	男	硕士研究生毕业	学士	总经理	无	甘肃省青少年艺术教育研究会
13	孙中伟	男	大学本科毕业	无	副院长	一级演员	甘肃省歌剧院
14	左霞	女	硕士研究生毕业	硕士	主席	无	甘肃省文联音乐家协会

✓ 艺术设计领域行业导师一览表

序号	行业导师姓名	性别	学历	学位	职务	职称	人事关系所在单位（工作单位）
1	吴杰	男	大学本科毕业	学士	副总经理	无	北京美通互动广告传媒有限公司
2	张莹	女	硕士研	学士	董事长	无	北京世

			究生毕业				纪元年文化传播有限公司
3	王丽燕	男	大学本科毕业	学士	董事长	无	甘肃文博信息产业发展有限公司
4	张达利	男	大学本科毕业	学士	董事长	无	深圳市大象建筑空间设计有限公司
5	曹庆	男	大学本科毕业	学士	总经理	高级工程师	甘肃省建筑设计研究院有限公司
6	顾闻	男	大学本科毕业	学士	设计总监	无	上海木马工业设计

							计有限公司
7	徐晋林	男	大学本科毕业	学士	工作室负责人	教授	读者晋林工作室
8	张学智	男	硕士研究生毕业	硕士	董事长	教授	兰州文创产业园
9	马永泽	男	大学本科毕业	学士	总经理	高级工程师	甘肃新泽尔文化发展有限公司
10	徐岩	男	大学本科毕业	学士	董事长	高级工程师	甘肃华域上采装饰设计工程有限公司
11	李璠俊	女	大学本科毕业	学士	董事长	无	甘肃甘肃文旅网络电

							视发展 有限公 司
12	任胜普	男	大学本 科毕业	学士	景观所 所长	副教 授	上海市 政工程 设计研 究总院 集团第 十市政 设计院 有限公 司
13	王少山	男	大学本 科毕业	学士	副院长	高级 工程 师	上海市 政工程 设计研 究总院 集团第 十市政 设计院 有限公 司
14	马强	男	硕士研	硕士	美术研	研究	敦煌研

			究生毕 业		究所所 长	馆员 (文 博)	究院美 术研究 所
--	--	--	----------	--	----------	----------------	-----------------

建立协同育人机制，建立“课程教学”+“兰州大学中央高校基本科研业务费优秀研究生项目”+“甘肃省优秀研究生创新之星项目”+“导师科研项目”+“专业实践”的多层次、多维度科研训练平台，提升研究生科研能力与创新能力，完善科教融合育人机制。兰州大学中央高校基本科研业务费项目立项1项，甘肃省优秀研究生创新之星项目立项2项。研究生积极参与导师科研项目，在文化展演、艺术指导、党建宣传方案设计、室内设计、标志设计、宣传册设计等方面贡献了智慧，艺术专业实践能力获得社会行业认可好评。

5. 研究生奖助体系不断完善。

创新研究生学业评价机制，完善了学位点研究生奖助体系，修订了《艺术学院研究生培养奖助管理办法》。研究生助体系由奖励和资助两部分构成。奖励部分包括国家奖学金、学业奖学金、社会类奖学金，奖励学习成绩优异、科研能力显著、发展潜力突出，勤奋学习、潜心钻研、勇于创新、积极进取的优秀研究生。资助部分包括助学金、“三助一辅”津贴（助研津贴、助管津贴、助教津贴、兼职辅导员津贴）、研究生应急基金、社会类助学金、新生“绿色通道”、国家助学贷款、学费补偿和国家助学贷款代偿。研究生奖助学金

的评定与研究生课程学习、科研训练、专业实践等环节紧密结合，做到了公平、公开和公正，全日制硕士研究生助学金达到了全覆盖。

四、研究生教育改革情况

1. 认真做好学位点评估和质量巡查自查工作

根据国务院教育督导委员会关于《全国专业学位水平评估实施方案》要求，学位点以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和研究生教育工作的重要指示精神，全面落实立德树人根本任务，2021年1月完成了艺术硕士学位点艺术设计领域（135108）水平评估工作，以评促建，将评估过程中发现的短板，作为今后改进和完善的目标，进一步提升研究生培养质量和学位点建设水平。

根据国务院学位委员会学位与研究生教育质量专项巡查工作通知，学位点积极做好自查自纠工作，在研究生院的指导和帮助下，完成了学位点自查报告和自查材料整理。进一步规范了课程材料备案和导师组会要求，印制了授课记录本和导师组会记录本。梳理研究生教育培养文件，修订研究生培养文件13个，涉及培养工作规定、实践类课程经费支持管理、专业实习管理办法、研究生中期音乐会、毕业音乐会、中期作品展示、毕业作品展示、教学调课、开放性实践课程管理、培养方案实施细则等各培养环节。同时，根据学校工作通知，分别完成了音乐领域和艺术设计领域艺术硕

士专业学位授予标准修订。

根据《关于开展2020—2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》（学位〔2020〕26号），学校积极筹备部署学位点评估工作，2021年11月艺术硕士学位点围绕培养目标、基本条件、人才培养、社会服务贡献四个方面完成了学位授权点自我评估合格标准及建设目标任务台账。发现学位点目前在专业方向设置、师资力量、科学研究成果方面还未达到评估要求，同时也进一步明确了学位点建设的方向和目标。

2. 研究生培养质量显著提升，艺术实践能力充分发挥。

艺术硕士研究生培养以习近平新时代中国特色社会主义思想、全国教育大会和全国研究生教育工作会议精神为指导，严格落实国务院学位委员会、教育部、全国艺术教指委关于专业学位研究生培养要求，培养符合国家与社会发展需求，德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和接班人。培养以宽厚人文艺术素养为基础、良好职业道德素养为品格、国际化学术视野为精神、实践、创新转化能力为目标，能够胜任艺术创作、艺术展演、美育教育、艺术管理等相关工作的高层次应用型专业艺术人才。

研究生教育以课程教学为核心，注重学生艺术实践能力的提升。专业必修课《歌剧表演实践2》课程结课以中国红色经典歌剧音乐会形式呈现，献礼建党一百周年，同时也是

也是艺术学科学术交流与实践传承的深度融合。公共选修课《中国书法鉴赏与实践》举办在本部校区积石堂举办《问美于古》主题作品展。专业必修课《歌剧表演实践1》在兰州大学第二教学楼举办了莫扎特的传世名篇《魔笛》歌剧快闪活动被人民网报道，获得了业界好评。

研究生积极参加艺术实践活动，艺术实践能力不断提升。艺术设计领域师生18人参加甘肃省教育厅第二届“黄河流域教育高质量发展论坛”会旗会徽征集，研究生联合设计方案被采纳。音乐专业研究生担任校内艺术指导10余人，2021年获得本科生“军咏比赛”优秀指挥奖3人。音乐领域师生参加“永远跟党走”庆祝中国共产党成立100周年全省高校合唱展演暨甘肃省第三届学生合唱艺术节演唱术《忆秦娥 娄山关》《青春画卷》，获得省级二等奖。音乐专业研究生积极参加省内重要艺术剧团实习，参加了大型交响合唱组曲《南梁颂》以及国际著名作曲家、指挥家谭盾创作并执棒的作品《敦煌·慈悲颂》全国巡演。周宇程等3位研究生作为团队成员参加原创声乐套曲《敦煌廿咏》的巡演并赴武汉音乐学院、浙江音乐学院以及敦煌进行巡回演出。研究生迟超团队原创作品《研途与你青春名义》获得中国教育电视台主办的“唱响新时代-全国高校接力唱”活动优秀奖，并在中国教育电视台播出。同时其团队《新时代进发》被评为“2020年全国校园优秀原创歌曲”。10月兰州疫情，设

计专业研究生为以笔为“枪”，积极投入抗疫“战斗”，用艺术作品讴歌抗疫一线最美逆行者，记录疫情期间的感人故事，宣传防疫知识，共创作海报作品 27 幅，在艺术学院微信公众号推出。

2021 年艺术硕士研究生专业获奖，佳绩频传。研究省累计获奖 200 余项。音乐领域获得权威赛事省部级及以上奖项 6 项，其中第十六届“海洲杯”甘肃省校园艺术大赛一等奖 1 项，二等奖 2 项，三等奖 1 项，甘肃省器乐大赛优秀奖 1 项；艺术设计领域获得权威赛事省部级及以上 41 项，其中中国大学生广告艺术节学院奖 2020 秋季优秀奖 1 项，入围奖 6 项；第十届海洋文化创意设计大赛佳作奖 4 项，优秀奖 1 项；第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛二等奖 1 项，三等奖 1 项；2020 甘肃省“厉行勤俭节约、反对餐饮浪费”招贴设计展 9 项；2020 精致兰州·面享未来兰州牛肉拉面文创设计作品展入围奖 7 项；2020 河北省农业品牌创新创意设计大赛优秀奖 2 项；2021 新加坡金沙艺术设计大赛银奖 1 项；铜奖 5 项，优秀奖 2 项；“海棠杯”全国大学生创意漫画大赛优秀奖 1 项。

2. 研究生导师队伍建设稳步发展。

导师是研究生培养的第一责任人，肩负着培养高层次创新人才的崇高使命。学院以立德树人为中心，努力造就有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的新时代优

秀导师。

艺术硕士研究培养实行由校内导师和行（企）业导师组成的双导师制，建成了由 28 名校内导师和 28 名行（企）业导师组成的导师队伍，师资力量雄厚。打造教学团队，健全“老中青”结合、梯队合理的稳定教师队伍。吸纳、引进优秀兼职师资力量，吸收最新科研成果进课堂。坚持“质量至上、内涵发展”理念，以教学研究为先导，以“教研促教改，以教改促教学”，营造良好教研氛围，注重教研结合。

导师培训，导师选聘

3. 强化科研成果驱动，促进学位点创研水平全面提升。

2021 年兰州大学基本科研业务费项目清项结项获得校级优秀的 8 人；2021 年学院中央高校基本科研业务费立项 5 项，本年度教师申报省部级及以上科研项目达 20 余项。完成了敦煌数字实验室建设。承办了甘肃省商务厅、甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省美术家协会等联合举办的“精致兰州·面享未来”兰州牛肉拉面文创设计展兰州大学校园巡展。

科研团队展演和教师个人展演质量和影响力进一步提升。中华诗乐研究中心原创声乐套曲《敦煌廿咏》继 2020 年在兰州大学举办作品音乐会暨新闻发布会以及在武汉音乐学院黄钟厅参加武汉音乐学院·湖北音乐博物馆“妙音莫高——敦煌乐舞艺术展后，又取得了重要成绩，行业影响力不

断扩大。原创声乐套曲《敦煌廿咏》入选教育部 2021 年“高校原创文化精品推广行动计划”，是甘肃省唯一入选高校。2021 年相继参加世界音乐学院云端音乐厅“和平·友谊·融合”专场音乐会、浙江音乐学院“石室音画，盛世霓裳——敦煌壁画艺术精品高校公益巡展”以及敦煌碧玥山居露天音乐厅——“音乐之友”敦煌丝路中西乐舞雅集巡演。教师李丽萍分别在澳门岗顶剧院和兰州大剧院举办师生和个人音乐会，燕昱在兰州大学博物馆举办个人油画作品展。

2021 年全院教师科研成果产出丰硕。在 CSSCI 期刊发表高水平学术论文 4 篇；在 CSSCI 期刊发表高质量艺术作品 3 篇，累计 16 幅。出版学术著作 8 部，其中权威出版社 4 部，普通出版社 4 部。科研经费进账累计 113.2904 万。艺术作品被重要公务活动或重要场所采用多达 10 余项，尤其对于校园美育建设做出了积极贡献。教师专业获奖 18 项，行业影响力不断提升。学位点科研水平的不断提升可以有效反哺教学，促进研究生培养质量的提升。

五、教育质量评估与分析

目前艺术硕士学位点建设取得了一定的成果，但与自我评估和水平评估的要求还有一定差距，主要体现在以下几方面：

1. 师资队伍数量还不足，结构需进一步优化。

学位点教师队伍的发展现状与建设“双一流”艺术学科

专业的目标仍有较大差距。教师学科研究方向与领域专业方向的匹配度还要一定差距，教师的职称结构还需改善，科研能力仍需提升。尤其研究方向转型不足，多学科交叉融合不明显，服务国家与地方经济社会发展的能力有待进一步增强。

2. 对标学位点建设标准，专业方向还须增设。

艺术硕士学位点增设的基本条件每个领域至少具备3个主干专业方向，根据目前培养现状，音乐领域和艺术设计领域各2个专业方向，需根据社会行业需求和培养能力，增设专业方向。

3. 研究生教学实践场地承载能力不足，仍需改善。

榆中校区研究生琴房、自实习以及授课教室空间比较紧张，教学设备有待更新。

4. 教师与学生的评价标准有待进一步多元化。

“破五唯”是教育评价改革的重要内容，力求建立以品德和能力为导向、以岗位需求为目标的人才使用机制，形成不拘一格降人才的良好局面。在学生培养方面，评价标准有待进一步完善。

5. 学位论文质量有待进一步加强。

学位点建立了完备的质量监督机制，严把培养过程质量关，始终对剽窃等学术不道德问题坚持零容忍的态度，收效良好。然存在有较大的提升空间。虽然本年度学位论文抽检

情况合格，但是对学位论文的高标准要求仍需持续发力，探寻建立长效机制。

六、改进措施

1. 通过“外引内培”，强化教师队伍建设。

规划做好年度人才引进计划，引进具有海外学习经历并且成果丰厚的青年学者，为研究力量补充新鲜血液，改变教师队伍年龄结构不合理的现状。积极培养现有人才，特别是具有扎根意识的优秀青年教师，畅通教师成长通道，在学位攻读、职称评聘等方面给予制度支持。形成以学术带头人为主体的，以中青年学术骨干为支撑，具有稳定的研究方向和可持续发展能力的教学、科研团队。

2. 充分调研社会行业需求，增设具有发展前景的专业方向。

音乐领域拟增设专业方向：公共美育与作曲，原专业方向键盘乐（钢琴、手风琴）更名为器乐演奏；艺术设计领域拟增设专业方向：插画设计，目前正在起草领域专业方向调整报告。

3. 多方创收经费，加大研究生培养投入。

在研究生教学场所、教学设施、实践教学等方面重点投入。

4. 建立多元化师生评价标准，培养德才兼备的人才。

着力培养富有创新精神和实践能力、德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人，使之成为具有宽广的艺

术知识，具备良好的科研素质、较高的科研能力、敏锐的问题意识、优秀的创新能力的艺术专业人才。建立代表作评价，同行评价、全面综合评价的多元化评价机制

5. 强化学生培养的全过程管理，完善制度建设。

加强学术规范和学术道德教育，营造风清气正的学术风气。严格各培养过程管理，建立学位论文开题报告——预答辩——院内匿名送审——学位论文检测——学位论文外审——学位论文答辩环环紧扣的培养和监督机制，严格学业档案管理制度。